

港樂於11至12月聯同鋼琴名家 藤田真央、艾斯及郎朗攜手獻藝

[2025年11月17日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於11月至12月呈獻三個精彩節目，聯同國際知名鋼琴家大師——藤田真央（Mao Fujita）、艾斯（Emanuel Ax）和郎朗——在香港文化中心音樂廳攜手獻藝。

藤田真央的拉赫曼尼諾夫（11月29日）

日本鋼琴家藤田真央以敏銳的音樂觸覺和揮灑自如的演奏風格在樂壇贏得廣泛讚賞，無論是莫扎特的不朽名作還是浪漫派的經典樂曲，他都同樣輕鬆駕馭。繼去年首度登上港樂舞台，他將會載譽回歸，帶來拉赫曼尼諾夫激情洋溢的第三鋼琴協奏曲。西班牙指揮岡扎雷茲-蒙哈斯（Roberto González-Monjas）以活力澎湃的演出和深刻的詮釋而聞名，將呈獻雷史碧基的管弦樂交響詩《羅馬之泉》及《羅馬之松》，將泉水的閃耀、古松的壯麗與羅馬磅礴宏偉的景致融於樂音之中。

「藤田真央的拉赫曼尼諾夫」將於2025年11月29（星期六）下午5時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為\$680、\$540、\$400及\$260，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

艾斯的貝多芬協奏曲（12月5日及6日）

睽違港樂11載，鋼琴巨星兼格林美獎八屆得主艾斯將會重返港樂舞台，帶來貝多芬第三鋼琴協奏曲，帶領觀眾進入命途多舛的作曲家內心，聆聽其對希望的呼喊。音樂會由德國指揮新星萊因哈特（Ruth Reinhardt）指揮，以港樂駐團作曲家沙羅倫（Esa-Pekka Salonen）的《開局》展開，接著是布拉姆斯的《悲歌》，港樂合唱團加入演出，獻唱作曲家對友人的真摯情感。音樂會以納粹德國時期作曲家亨德密特的《畫家馬蒂斯》交響曲作結，他大膽地將異見譜進壯麗的交響曲裡，獨特的聲音想必能引起當今世人的共鳴。

「艾斯的貝多芬協奏曲」將於2025年12月5日（星期五）晚上7時30分及12月6日（星期六）下午5時於香港文化中心音樂廳。音樂會票價為\$880、\$700、\$520及\$380，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

渣打環球私人銀行榮譽呈獻：貝托祺與郎朗（12月11日及13日）

港樂候任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski）將指揮一場洋溢北歐氣息的節目。音樂會以他的同胞兼恩師、沙羅倫的《卡斯托》揭開序幕，取材自希臘神話的孿生雙子卡斯托及波路克斯。鋼琴巨星郎朗隨後登場，以光芒四射的舞台魅力詮釋葛利格詩意盎然、戲劇張力十足的鋼琴協奏曲。壓軸則為西貝遼士植根傳統的《藍敏凱寧組曲》，啟發自《卡勒瓦拉》神話著作及藍敏凱寧的英雄傳奇，作曲家創作出這首由四個樂章所組成的交響詩，透過音樂訴說那位在芬蘭民間傳說中死而復生的驍勇戰士的故事。

「渣打環球私人銀行榮譽呈獻：貝托祺與郎朗」將於2025年12月11日（星期四）晚上7時30分及12月13日（星期六）下午5時於香港文化中心音樂廳。音樂會票價為\$1,480、\$1,080、\$780及\$480，門票經已售罄。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

獨家冠名贊助：渣打環球私人銀行

表演者

岡扎雷茲-蒙哈斯，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮家兼小提琴家岡扎雷茲-蒙哈斯近年在國際舞台上迅速冒起，備受追捧。他是一位天生的音樂領袖，目光如炬，個人魅力非凡，而且精力充沛，睿智過人。他現為瑞士溫特圖爾管弦樂團首席指揮（自2021年8月）、西班牙加利西亞交響樂團音樂總監（自2023年8月），薩爾斯堡莫扎特樂團首席指揮（自2024年9月）及哥倫比亞伊比利亞學院藝術總監。

藤田真央，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

鋼琴家藤田真央以敏銳的音樂觸覺和揮灑自如的演奏風格在樂壇贏得廣泛讚賞。無論是莫扎特的不朽名作還是浪漫派的經典樂曲，他都同樣輕鬆駕馭。《紐約時報》在他2023年1月於卡內基音樂廳的美國首演後評道：「他的指尖一觸琴鍵，細膩輕盈的音符便如波浪般層層湧現，形態優美而連綿不斷。」

萊因哈特，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

德國指揮家萊因哈特憑音樂才能、富創意的節目策劃及優雅演出風格，在國際樂壇逐漸建立聲譽。2025/26樂季，她開展羅德島愛樂樂團音樂總監的首個任期，指揮七個節目。2025年夏季，她與首爾愛樂樂團及聖保羅交響樂團首次合作；今個樂季，她亦將首次踏上德累斯頓國家樂團、愛樂樂團、香港管弦樂團及瑞士聖加侖交響樂團的舞台。

艾斯，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

艾斯生於烏克蘭利沃夫市，父母為波蘭人，童年時隨父母移居加拿大溫尼辟。艾斯在青年音樂演奏家系列音樂會首次亮相紐約舞台，並於1974年於以色列特拉維夫舉行的第一屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽奪得冠軍；他於1975年獲頒米高斯青年演奏家獎，四年後獲艾華利·費殊獎殊榮。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於1980年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾450名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團其後在馬捷爾、梵志登、麥克基根等傑出指揮的棒下，演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。港樂合唱團合唱訓練計劃於2020/21樂季推出，為有志成為專業歌唱家的團員提供演出及培訓機會。

貝托祺，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

芬蘭指揮貝托祺將由2026/27樂季起出任香港管弦樂團音樂總監，並於2025/26樂季擔任港樂候任音樂總監。貝托祺現擔任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監、不來梅德意志室內愛樂樂團及鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮；他首次擔任音樂總監是在拉脫維亞國家交響樂團（2022–25），現為該團的桂冠指揮。

郎朗，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

郎朗是當今古典音樂界的領軍人物——作為鋼琴家、教育家和慈善家，他已成為21世紀世界上最具影響力和最堅定的藝術大使之一。無論是在2008年北京奧運會開幕典禮為數十億觀眾演奏，還是於公立學校為數百名孩子演奏，郎朗都感到一樣高興，他的確是透過音樂溝通交流的大師。

沙羅倫，作曲 [\[詳細介紹\]](#)

沙羅倫是知名作曲家及指揮，最近獲委任為洛杉磯愛樂樂團的創意總監（2026/27樂季起），以及巴黎愛樂樂團的創意與創新主席及巴黎管弦樂團首席指揮（自2027/28樂季起）。他是愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團和瑞典電台交響樂團的榮譽指揮，曾任三藩市交響樂團音樂總監。沙羅倫於洛杉磯歌爾本音樂學院執教，創立並指導為年輕指揮而設的尼戈尼指揮課程；他亦是波羅的海音樂節的共同創辦人，曾擔任其藝術總監至2018年。

藤田真央的拉赫曼尼諾夫

29 | 11 | 2025

SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$540 \$400 \$260

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[岡扎雷茲-蒙哈斯](#)

[藤田真央](#)

指揮

鋼琴

節目

拉赫曼尼諾夫

D小調第三鋼琴協奏曲，op. 30

雷史碧基

《羅馬之泉》

雷史碧基

《羅馬之松》

[下載](#)新聞相片



岡扎雷茲-蒙哈斯

相片：

Marco Borggreve



藤田真央

相片：

Johanna Berghorn



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂



貝托祺 侯任音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director Designate
余隆 首席客席指揮
Long Yu Principal Guest Conductor

艾斯的貝多芬協奏曲

5 & 6 | 12 | 2025
FRI 7:30PM
SAT 5PM
香港文化中心音樂廳
HK\$\$880 \$700 \$520 \$380
門票於城市售票網發售
音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[萊因哈特](#)

指揮

[艾斯](#)

鋼琴

[香港管弦樂團合唱團](#)

節目

沙羅倫 《開局》
貝多芬 C小調第三鋼琴協奏曲，op. 37
布拉姆斯 《悲歌》，op. 82
亨德密特 《畫家馬蒂斯》交響曲

[下載](#)新聞相片



萊因哈特
相片：
Jessica Schaefer



艾斯
相片：Nigel Parry



香港管弦樂團合唱團
相片：Desmond Chan/港樂



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro/港樂

渣打環球私人銀行榮譽呈獻：貝托祺與郎朗

11 & 13 | 12 | 2025

THU 7:30PM

SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$\$1,480 \$1,080 \$780 \$480

門票售罄

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[貝托祺](#)

[郎朗](#)

指揮

鋼琴

節目

沙羅倫

《卡斯托》

葛利格

A小調鋼琴協奏曲，op. 16

西貝遼士

《藍敏凱寧組曲》，op. 22

[下載新聞相片](#)



貝托祺

相片：Peter Rigaud



郎朗

相片：Sonja Mueller



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org



貝托祺 候任音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director Designate
余隆 首席客席指揮
Long Yu Principal Guest Conductor

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏，JP

駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諺訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團